nxa
8-B
576

JEAN HELLEU

PREMIÈRE EXPOSITION

des Œuvres de

JEAN HELLEU

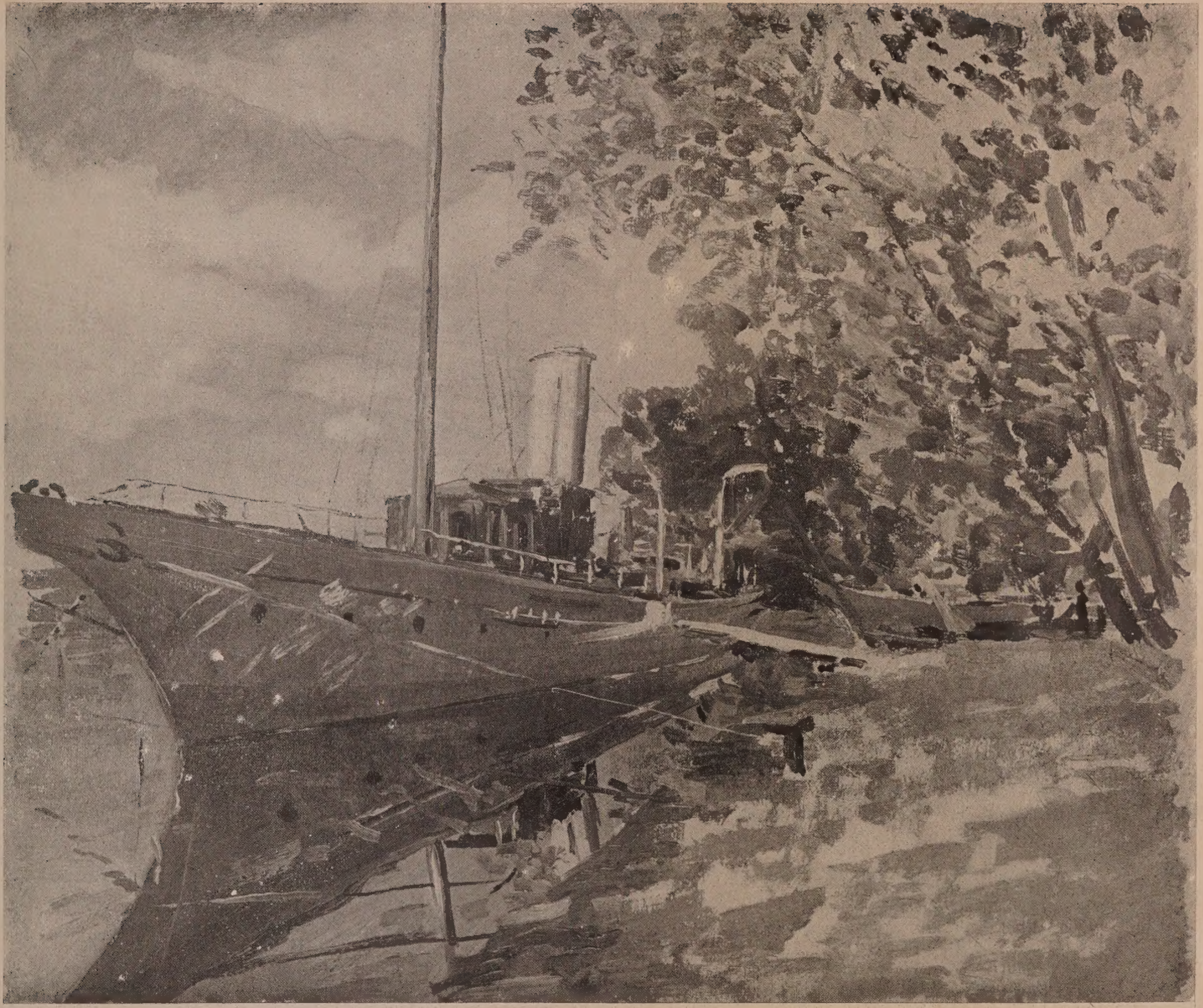
6 Décembre — 23 Décembre 1922

GALERIES A. DECOUR
26 bis, rue François-Ier
PARIS

Ce qu'on y découvre, dans cet ensemble, c'est une recherche —ardente et primesautière — de l'instantané de cette nature, qu'il aime en prosateur et en poète, c'est-à-dire qu'il aime tout court; c'est un goût impressionniste de l'affirmation rapide. Jean Helleu s'éprend des couleurs fugitives de la brume et des nuances du silence; et, qu'il fasse rêver l'eau ou chanter les ciels, il leur crée une atmosphère qui naît du jeu des valeurs et de la légèreté des tons, — et il se plaît à cette légèreté jusqu'à la vouloir impalpable.

Regardez son « Saint-Cloud par la neige » ou, entre des gris, des verts et des jaunes, délicats et fluides, la majesté lointaine de « l'Arc de Triomphe le matin, tôt ». Regardez sous un ciel clair cette précision charmante de « l'Hôtel Coislin », dont serait ravi Gabriel, ou, diaphane sans être immatérielle, « Daisy étendue » dans la verdure haute. Regardez cette volupté de blancs et de gris dans « Canards blancs dans la neige » ou le reflet audacieux des « Côtelettes » dans le blanc de l'argent, et comme s'y marque une empreinte de Manet. Car Jean Helleu, ainsi que tous les hommes, subit des influences par le fait même des sympathies qu'il éprouve; et l'on a vite déchiffré sa passion pour Monet, Sisley et Pissarro. L'influence de son père aussi, avec la qualité précieuse de ses blancs, — et jusque dans ses « Croquis » aux trois crayons, qui, venus du dix-huitième siècle, se fixent au vingtième. Mais le mérite de ce jeune peintre, ses promesses d'avenir, s'évaluent justement en ceci que, façonné par le passé d'hier, il fait ce pas en avant, par quoi l'on prouve que l'on est un artiste de son époque... Il y a vingt-cinq ans, j'ai, dans une étude de psychologie, tenté de définir l'œuvre du père; je me réjouis aujourd'hui d'entr'ouvrir pour le fils la porte du succès.

ETIENNE BRICON.



Jean Heller

DÉSIGNATION

PEINTURE

1. L'Arc de Triomphe. Avenue du Bois (5 heures matin). 46×55
2. La place du Carrousel. Neige. »
3. La Cité (matin 5 heures). »
4. La Seine à l'île de Puteaux. Canots. »
5. Vue de Saint-Cloud, côté Sèvres. »
6. Maison à Marly. »
7. Vue de Saint-Cloud. Neige »
8. Vue de Saint-Cloud Soleil. »
9. Suresnes. Le port des Yachts, "*La Tortue*". 46×55
10. Suresnes. Yacht. »
11. Saint-Cloud. Statue, arbre roux. »
12. Pavots. »
13. Côtelettes. 54×65
14. Navire à Rouen. 66×81
15. Deauville. Plage et ciel. 46×55
16. Pont de Saint-Cloud, au loin. »
17. Notre-Dame. Brume et soleil. »

18. Avenue du Bois, nurses. 46×55

19. L'Arc de Triomphe, après la pluie. »

20. Tabac, 55, avenue Bugeaud. Maison natale »

21. Deauville, les planches. »

22. Bougival. »

23. Tas de sable. »

24. Notre-Dame, grise. »

25. La Seine à l'île de Puteaux. Canots. »

26. Marly. Arbres roses. »

27. La Seine à Vernon. Orage. »

28. Notre-Dame, grise. »

29. Le pont de Saint-Cloud. Loin, léger. »

30. La gare Saint-Lazare vue de haut 46×55

31. Puteaux. Seine et chemin.

32. Arbre avenue du Bois. »

33. L'Arc de Triomphe. Temps gris. »

34. L'Arc de Triomphe (dix heures). »

35. Saint-Cloud, face. »

36. Lavoir flottant »

37. L'Arc de Triomphe. Brume de midi. »

38. Les écluses de Bougival »

39. Voiture sur route. »

40. Notre-Dame, blanche. »

41. Le parc de Saint-Cloud, *lavis*.

42. Croquis nu.

43. Croquis nu

44. Croquis nu.

45. Croquis nu.

46. Croquis nu

47. Croquis nu.

48. Le parc de Saint-Cloud, *lavis*.

49. L'Hôtel Crillon. 22 × 27

50. Longchamp. 27 × 35

51. Champs. »

52. Cheval alezan. »

53. Ane. »

54. Arbres, troncs blancs »

55. Arbres, troncs blancs. »

56. La Cité. Neige »

57. Le parc de Saint-Cloud. »

58. Arbres, troncs blancs. 27 × 35

59. Canards blancs dans la neige. »

60. La Cité. Brume. »

61. Daisy étendue. »

62. Notre-Dame, blanche. »

63. La Cathédrale de Mantes. »

64. L'Hôtel Coislin. »

65. Maisons à Bougival. »

66. Daisy face au soleil. »

67. La Seine à Saint-Cloud. Eau jaune.

68. La Cité. Moderne. »

69. Notre-Dame, blanche »

70. La Cité au soleil. 24 × 33

71. La campagne près Saint-Cloud. 27 × 35

72. Porte du parc de Saint-Cloud. 27×35

73. Courbevoie. Maisons. 46×55

74. Ile de Puteaux. Lavoir flottant. »

75. Le Carrousel.

76. Daisy debout. 46×55

77. Pêcheur à la ligne. 46×55

78. Sainte-Adresse. »

79 Cheval 27×55

80. Maisons à Bougival. 46×55

DESSINS — CROQUIS

Frazier-Soye, imp., Paris.